

Horaire*

29 juillet au 9 août 2024

Échauffement
8:30 - 9:00

Classe technique
9:15 - 10:45

Classe technique
11:00 - 12:30

Dîner
12:30 - 13:30

Classe technique
13:45 - 15:15

Étirement
15:30 - 16:00

*Horaire détaillé sur le site web

FRAIS

Aucun remboursement après le 16 juin

- **2 semaines** 625\$ + taxes
- **1 semaine** 345\$ + taxes
- **À la carte :**
 - **90 min** 25\$ + taxes
- **Professionnel** -20%

RABAIS

Membres d'une même famille
Contacter le bureau

- **2 jeunes** 10%
- **3 jeunes** 15%

Prévoyez apporter une bouteille d'eau réutilisable et une serviette propre sur une base quotidienne, ainsi qu'un diner santé et des collations nutritives.



DANS ENCORPS INC. DEPUIS 1979

Centre Culturel Aberdeen
14-140 rue Botsford
506-855-0998
info@dansencorps.ca



DANS ENCORPS INC. SINCE DÉPUS 1979

Stage Summer
D'été Dance
Intensif Intensive

29 juillet au 9 août
Moncton, NB

New Brunswick
CANADA

MONCTON

Secrétariat aux
relations canadiennes
Québec

PROFESSEUR(E)S INVITÉ(E)S

▲ : Semaine 1

★ : Semaine 2



EMILY CHIASSON ▲
ACRO-FLOORWORK

Emily Chiasson, originaire de Moncton, au Nouveau-Brunswick, a grandi en dansant à l'Académie de Ballet Classique et de Danses Modernes. À l'âge de 16 ans, Emily a déménagé à New York pour poursuivre son rêve de devenir danseuse professionnelle. Elle a étudié à la prestigieuse Joffrey Ballet School et a obtenu son diplôme du programme de stagiaire en jazz et danse contemporaine ! Emily a eu la chance de travailler avec des chorégraphes de renom tels que Amy Yakima, Angelica Stiskin, Nijawwon Matthews, Shannon Atkins et Gianna Martello. Elle a été mise en valeur dans des œuvres de chorégraphes comme Beth Crandall, Derek Piquette, Akira Uchida, Gino Cosculluela, Greg Lau, et bien d'autres. Emily est ravie d'être de retour au Canada pour enseigner et chorégrapier pour la prochaine génération de danseurs !



GABRIELLE BOUDREAU ★
CONTEMPORAIN

Originaire de Petit-Rocher, au Nouveau-Brunswick (Canada), Gabrielle Boudreau s'est formée à l'école de danse BoGeste dans divers styles. Après le secondaire, elle s'installe à Montréal grâce à une bourse du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick, intégrant l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM). Pendant trois ans, elle collabore avec des artistes éminents de la danse contemporaine. Parallèlement, elle se perfectionne en théâtre musical et commercial. Depuis 2015, elle partage sa passion en enseignant. Sa carrière culmine avec sa victoire éclatante en tant que grande gagnante et première soliste de la saison 5 du concours de danse télévisée québécoise, Révolution.



JULIE HERVIER MARTEL ★
CLASSIQUE ▲

Julie Martel entre à l'école de danse de l'Opéra National de Paris en 1994. Elle y étudie la danse classique (ballet), le mime, les danses de caractère (russe et espagnole) et la danse contemporaine. Durant sa dernière année de 1ère division, Claude Bessy lui confie des premiers rôles qu'elle dansera en tournée au Japon. En 1998, elle intègre le corps de ballet de l'Opéra National de Paris en tant que Quadrille. Sa carrière de danseuse la mène à travers le monde pour interpréter les grands ballets du répertoire : le Lac des cygnes, Casse-noisette, La Belle au bois dormant, Giselle, La Bayadère, entre autres. Elle se voit également confier des rôles de solistes et demi-solistes par Patrice Bart et Clotilde Vayer, et collabore avec des chorégraphes contemporains renommés tels que Crystal Pite et Benjamin Millepied. Parallèlement, Julie Martel participe à de nombreux galas en dehors de l'Opéra, interprétant des rôles tels que "Giselle", "La Sylphide", "Le Corsaire", "Don Quichotte", et danse même une création de José Martinez, étoile. Après l'obtention de son Diplôme d'État de professeur de danse en 2004, Julie organise des stages de danse à l'Île de Ré. En 2019, après 20 ans de carrière au sein de la Compagnie de l'Opéra de Paris, Julie Martel arrive à Québec. C'est par passion et désir de transmettre qu'elle embrasse le rôle de professeur dès son arrivée au Canada.



JOANNE BAKER ★
JAZZ

Après 7 saisons avec Decidedly Jazz Danceworks (DJD), Joanne a eu divers rôles administratifs : assistante artistique, coordonnatrice des Arts en éducation, directrice de l'École de Danse, et maintenant, associée à la sensibilisation artistique. Enseigner le jazz, sa passion depuis 30 ans, l'a menée à travers le Canada pour des ateliers à Victoria, Vancouver, Edmonton, Lethbridge, Yellowknife, Winnipeg, Toronto, Montréal, Halifax. Avant le GTA en 2020, elle enseignait pour DJD et organisait des ateliers jazz intensifs. Instructrice à Calgary, elle a enseigné à l'École de DJD et dans d'autres studios de la ville. Elle a présenté à des conférences à Vancouver (2012), Newport (2019), Atlanta (2022). À Toronto, elle donne des ateliers et fut professeure invitée à l'Université Métropolitaine.



NICOLAS PATRY ▲
CONTEMPORAIN

Depuis les quinze dernières années, Nicolas Patry évolue dans le milieu de la danse professionnelle à Montréal. À travers les multiples rencontres artistiques, il développe et s'engage vers une danse sensible et porteuse de sens. Nicolas cherche à se renouveler à chacun de ses projets, il voit le potentiel du corps et de la danse comme multiple et infini. L'enseignement de Nicolas s'inspire de ses acquis d'interprète, créateur, enseignant et chorégraphe. Le mouvement se manifeste d'abord à l'intérieur de soi pour ensuite s'offrir vers l'extérieur. L'expression du soi à travers le geste est ainsi un prolongement de notre instinct, de notre intimité, une partie de nous. Il cherche avant tout une rencontre profonde et sensible avec soi-même. Sans aucune prétention, la classe de Nicolas Patry se décline dans une structure conventionnelle : on débute au sol, on apprivoise la gravité par un centre et on se met aux défis à travers les déplacements. La rencontre des sensations se fait à travers un vocabulaire de torsions, de mouvements séquentiels, de courbes, de balancés, de double direction interne, de stabilité et de débalancements, tout cela intimement lié à la musicalité de la danse, de notre danse.

INSCRIPTION EN LIGNE



CODE VESTIMENTAIRE

- **Classique:** collant rose, léotard noir et souliers demi-pointe.
- **Jazz/Contemporain/Acro:** léotard et "leggings" obligatoire, les couleurs de votre choix.
- Cheveux attachés (chignon pour le classique).
- Aucun bijou pouvant causer des blessures.